

附錄一：賽馬會「敲敲記憶」藝術科技及文化教育計劃——器物主題工作坊四課內容及重點活動簡介

	教學重點	藝術及文化知識	重點活動
1. 看得見的記憶	<ul style="list-style-type: none"> 記憶是一種選擇，記下個人乃至文化重視的事情。 從自然界的事物以至日常生活的器物，看得見的事物收藏着看不見的記憶。 器物能收藏記憶、承載盼望，不但看得見，更能捧在手，成為生活的一部分。 	<ul style="list-style-type: none"> 姓氏、地名背後的故事。 「春」、「夏」、「秋」、「冬」的甲骨文含義。 古代與四季相關的節慶活動及事物。 全盒和賀年食物的象徵意義。 	<ul style="list-style-type: none"> 七字記一天（創作） 《雍正十二月行樂圖》軸中的四季痕跡（賞析） 立體四季器物行樂圖（創作） 全盒 AR（AR 體驗活動）
2. 記自然 (混合教學模式： 實體課)	<ul style="list-style-type: none"> 器物是利用自然材料，通過人工技術創造出來。 器物記下自然的特性，也記下人類對待自然的方式和態度。 物料和技術的進步不但影響文明發展，更啟發人們，引申超越材料和技術的文化含義。 從自然而來的器物，可以記下對自然的讚嘆。 	<ul style="list-style-type: none"> 鉛筆的起源故事。 竹材的特性和竹器例子。 陶瓷的材質、技術特性和對生活的影響。 從器物製造過程引申成文化意義的日常用語。 陶瓷釉色的自然聯想例子。 	<ul style="list-style-type: none"> 自創竹器（創作）
3. 記生活	<ul style="list-style-type: none"> 器物往往留下使用痕跡，記下了主人的喜好、習慣以至性格，同時珍藏個人寶貴回憶。 器物更收藏功能以外的價值，讓我們在應用過程中獲得啟發。 器物從功能、造型到裝飾，都可以被加以發揮，不斷豐富內涵。 	<ul style="list-style-type: none"> 中國傳統坐具引申的身分含義。 中國傳統坐具的造型設計與身分和應用方式的關係。 扇子的種類和相關故事。 在扇子上發揮的書畫、造型和表演藝術。 	<ul style="list-style-type: none"> 物似主人形（分享） 扇子 VR（VR 體驗活動） 扇子創作（創作）
4. 記時代 (混合教學模式： 實體課)	<ul style="list-style-type: none"> 器物記下人類的創造和貢獻，反映不同時代的特徵，今天仍可以找到昔日器物留下的痕跡。 器物見證文明發展的成就，值得我們從多角度學習解讀和欣賞。 了解器物的現況，認識傳統對待器物的態度，探索器物與人應有的關係。 	<ul style="list-style-type: none"> 不同時代器物所收藏的歷史文化記憶，如青銅器、鐵農具、竹筒等。 博物館藏品的藝術、歷史及科學內涵，包括：大孟鼎、硬木家具、各種釉彩大瓶等。 透過銅瓷、金繕、惜字亭的例子，鼓勵珍惜器物的態度。 	<ul style="list-style-type: none"> 器物記時代（配對） 假如我是館長（討論） 珍貴的記憶 AR（繪畫、AR 體驗活動）

* 以上課程簡介供參考之用，主辦方保留課程內容及細節的最終決定權。

附錄二：賽馬會「敲敲記憶」藝術科技及文化教育計劃——建築主題工作坊四課內容及重點活動簡介

	教學重點	藝術及文化知識	重點活動
1. 記住家 (混合教學模式： 實體課)	<ul style="list-style-type: none"> 思考建築的基本特質和記憶內涵，提醒同學本身也是建築精神的支柱。 發掘理想居所的條件，認識人和自然是兩個主要思考方向，不同的居所演繹不同的處理方式和概念。 探索傳統四合院中，與家人共處和與自然共生的建築方式，思考今天理想居所應該擁有的內涵。 	<ul style="list-style-type: none"> 透過中國、香港及西方的古今建築例子，認識建築的基本特質：空間造型、大小比例、功能目的、感受記憶。以及當中收藏的內涵：個人與群體、實用與精神、材質與技術、古與今的記憶。 原始穴居的基本結構與意義。 傳統四合院的基本結構與空間佈局，當中反映的自然與人倫記憶。 	<ul style="list-style-type: none"> 四合院 AR (AR 體驗活動) 假如我是建築師 (創作)
2. 記園林	<ul style="list-style-type: none"> 建築可以是記着個人情感、故事、無數可能的創作。傳統園林是其中一種例子。 體驗自然事物作為創作元素的特色。 認識傳統園林不但可以收納山川河岳，還有情感、經歷、文化修養，以及對自然的尊重。 認識住房和園林並非對立，而是互補，兩者組合成傳統的理想生活空間。 	<ul style="list-style-type: none"> 透過有趣的建築例子和與石頭相關的故事和創作，認識自然既是創作元素，也是創作的提示。 園林是一種以自然為靈感的創作，它記着自然對人的啟發，同時也記着創作者自己。 以清代的寧壽宮花園 (又名乾隆花園) 為例，認識園林可以承載回憶、情感和理想，也是乾隆作為皇帝身分的補足。 從造園手法認識傳統園林的創意和對自然的態度。 	<ul style="list-style-type: none"> 湖石奇想 (多媒體創作) 營造園林 AR (繪畫、AR 體驗活動)
3. 記價值	<ul style="list-style-type: none"> 建築不只解決生活起居的問題，更盛載重要的價值。 認識不同建築設計手法，嘗試建構空間，傳遞感受和價值。 思考「文化遺產」和「保育」的意義，學習多角度思考和尊重不同意見，選擇合適的保育方法。 	<ul style="list-style-type: none"> 透過成語認識建築所記載的道理和啟發。 從比例、造型、光線三個層面分析建築空間。 透過中外及香港的歷史建築，思考「文化遺產」的意義。 透過 1970 年代拆卸舊尖沙咀火車站的例子，思考「發展」與「保育」的議題。 	<ul style="list-style-type: none"> 建築手法 (分享) 尋找「世界文化遺產」(賞析) 回到未拆時 (保育火車站創作)
4. 記風格 (混合教學模式： 實體課)	<ul style="list-style-type: none"> 認識風格是看得見的文化記憶。 認識不同的西方建築風格和中國建築風格的特色。 風格帶有承先啟後的作用，回顧傳統是前行的動力，促使人類文明不斷進步。 建立連繫傳統與未來的思考角度。 	<ul style="list-style-type: none"> 認識不同文化和時代的建築技術及元素。 了解香港建築風格的多樣性。 通過設計實踐，學習建築的造型分析和轉化。 	<ul style="list-style-type: none"> 風格隨意門 VR (VR 體驗活動) 「香港風格」字體設計 (創作)

* 以上課程簡介供參考之用，主辦方保留課程內容及細節的最終決定權。

附錄三：賽馬會「敲敲記憶」藝術科技及文化教育計劃——繪畫主題工作坊六課內容及重點活動簡介

	教學重點	藝術及文化知識	重點活動
1. 有人物	<ul style="list-style-type: none"> 繪畫創造虛擬世界，動人的手法眾多，畫家在當中找到自由的天地，無論畫家和觀眾，都需要「發現的眼睛」。 人物畫記下的不只是外觀，更記下畫家對人的看法。 透過畫作認識人物畫所記下被推崇的模範，對自己的感嘆，對世人的關懷。 藉着欣賞人物畫，鼓勵同學發掘值得學習的做人價值。 	<ul style="list-style-type: none"> 透過古今的繪畫例子，認識畫家如何以畫作記下發現，創造虛擬世界。 透過香港藝術館藏品，從主題、構圖、色彩、繪畫手法和媒介等分析不同畫作的動人之處。 以不同朝代的經典人物畫為例，認識當中記下畫家對人的看法、所表達的精神和感受的寄托。 透過自畫像認識自己的外貌特徵、性格特質，並記下理想中的自己，發掘欣賞的價值。 	<ul style="list-style-type: none"> 動人之選（評賞） 認識自己 欣賞別人（繪畫、資料搜集）
2. 在山水裏看花鳥 (混合教學模式： 實體課)	<ul style="list-style-type: none"> 山水畫是畫家遊歷山水的精選剪輯，讓人可以隨時重遊。 當中記下不同時代的特色、畫家的內心世界和理想天地。 花鳥畫記下畫家在動植物身上所發現的生命力，更把嚮往的目標和價值寄托在畫作之中。 藉着欣賞人物、山水和花鳥畫，讓同學明白天地萬物與我們分享共通的價值，理想的世界其實可以親手創造。 	<ul style="list-style-type: none"> 以東晉《洛神賦圖》和隋代《遊春圖》為例，認識中國畫中的人物與山水的比例。 從唐代、五代、宋代和元代的歷史背景，認識山水畫記錄了畫家對自然的發現和感受、所反映的心境和理想的世界。 透過元代趙孟頫繪畫的馬匹和宋代花鳥畫，認識畫家對動植物的細緻觀察和發現的生命力。 從香港的動植物中尋找靈感，設計印章，寄托嚮往的價值。 	<ul style="list-style-type: none"> 假如我在山水（繪畫） 看畫 1:1 AR (AR 體驗活動) 印章言志（印章設計）
3. 用筆記	<ul style="list-style-type: none"> 線條除了勾勒事物的輪廓，更可以記下所用的工具、用筆的運動、節奏，甚至畫家的心情、性格。 在傳統中國，寫字繪畫都用毛筆，兩者的記憶互相滋養。 透過畫作，欣賞前人如何在靜止的平面上記下動感、立體感、質感，甚至本來看不見的情感。從中學習對工具最大的尊重，就是把它發揮到淋漓盡致。 	<ul style="list-style-type: none"> 透過書法例子和書寫活動，體驗把情感轉化成筆觸的過程，培養細緻觀察事物的敏銳度。 以不同時代畫家繪畫的「墨竹」為例，認識寫字和繪畫筆法運用的共通趣味，豐富欣賞層次。 透過敦煌石窟壁畫例子，認識以線條表達立體感。 透過香港藝術館藏品，認識不同畫家的「皴法」例子。 	<ul style="list-style-type: none"> 我手寫我心（設計） 立體感（繪畫） 發現線索（紀錄、繪畫）

* 以上課程簡介供參考之用，主辦方保留課程內容及細節的最終決定權。

4. 着墨彩	<ul style="list-style-type: none"> · 認識色彩和顏料蘊藏豐富的個人、自然和文化記憶。 · 認識傳統中國繪畫在色彩上的演變，主要是由濃艷走向清雅，由設色走向水墨。 · 學習古人從周遭發現色彩的靈感，從而豐富創作的內涵。 	<ul style="list-style-type: none"> · 透過搜尋生活中可製成顏料的材料，製作能記下感受、聯想和記憶的顏料，並進行創作。 · 透過認識北宋《千里江山圖》和元代《鵲華秋色》中的顏色，應用並體驗傳統畫作的色彩效果。 · 認識「不貴五彩」，畫家透過水與墨的調節，例如濃、淡、濕、乾，初步探索當中的取捨和物象的內在精神。 	<ul style="list-style-type: none"> · 重拾顏色的記憶（創作） · 着色香港（填色） · 香港特「色」（紀錄、創作）
5. 放位置 （混合教學模式： 實體課）	<ul style="list-style-type: none"> · 繪畫的構圖決定元素意義，畫幅影響放法與看法。 · 欣賞傳統中國畫如何剪貼時空，透過筆墨元素，佈置空白，以含蓄的手法收藏主題，組合成畫作的動靜氣氛。 · 藉着構圖和畫幅主題，認識到元素不只是獨立存在，互相發揮的重要。含蓄其實是基於深刻認識，才能自然流露。人生如同畫卷，靈活調動，開展美好的「圖畫」。 	<ul style="list-style-type: none"> · 透過設計《洛神賦圖》元素的位置、大小、角度，體驗如何以「構圖」（在中國傳統稱為「章法」、「佈局」或「經營位置」）去決定元素意義，突出主題。 · 認識中國畫的不同畫幅，包括：「長卷」、「立軸」、「扇面」和「冊頁」。 · 以唐代《唐人宮樂圖》和五代《韓熙載夜宴圖》為例，認識傳統中國畫「散點透視」的繪畫技法。 · 認識傳統中國畫的「三遠法」。 · 透過不同時代的畫作例子認識「留白」的繪畫方式。 	<ul style="list-style-type: none"> · 假如我是藝術館設計師（設計） · 畫謎藏（繪畫） · 如果有山水 VR. AR (VR. AR 體驗活動)
6. 記共鳴 （混合教學模式： 實體課）	<ul style="list-style-type: none"> · 優秀的畫作除了記下畫家的心靈，往往也記下觀眾的共鳴。「共鳴」可以跨越時空。在傳統中國畫，流傳和欣賞的痕跡，往往成為作品的一部分，成就跨時空的集體創作。 · 透過不同例子，認識畫作中的印鑑、題跋，鑑藏家的收藏，還有「臨、摹、仿」這些繪畫手法，和古今的修復故事。 · 鼓勵同學透過畫筆認識畫作，記下深刻的體會，珍惜每一幅來之不易的繪畫，一同發現當中的美好世界，和前人留下美好世界的有趣辦法。 	<ul style="list-style-type: none"> · 透過唐代《五牛圖》，認識歷代名家留下的題跋和清代乾隆皇帝留下的印鑑。 · 以清代收藏家顧文彬和他編纂成的《過雲樓書畫記》為例，認識優秀的鑑藏家須具備良好的學識和藝術修養，「收藏」是一種「文化認知」的行為，逐步建立成文化傳統。 · 從北宋《清明上河圖》和敦煌莫高窟壁畫《都督夫人太原王氏禮佛圖》，認識文物修復需要專門的技術和尊重的態度。 · 透過臨摹明代《桃花源圖》，體會用筆來認識作品的過程，歸納感受，記下題跋。 	<ul style="list-style-type: none"> · 臨摹桃花源（臨摹、AR 體驗活動） · 今天的桃花源圖（繪畫）

* 以上課程簡介供參考之用，主辦方保留課程內容及細節的最終決定權。

附錄四：賽馬會「敲敲記憶」藝術科技及文化教育計劃——主題工作坊教材清單

器物主題工作坊教材清單

主辦機構 | 設計及文化研究工作室
CnC DESIGN AND CULTURAL STUDIES WORKSHOP

協辦機構 | 香港賽馬會慈善信託基金



賽馬會 JOCKEY CLUB
敲敲記憶
HOW MEMORY STICKS 2.0
藝術科技及文化教育計劃
ARTS TECH AND CULTURE EDUCATION PROGRAMME

器物

主題工作坊

教材清單

HOW MEMORY STICKS TO OBJECTS

1 看得見的記憶

網絡課堂



PPT 《看得見的記憶》

【一天】



工作紙 《七字記一天》
每位同學 1 張。



電子書 《雍正十二月行樂園》
(其中四幅)



工作紙 《立體四季器物行樂園》
每位同學 1 張工作紙，組成下方其中 1 款模型。



APP 《全盒 AR》程式

2 記自然

網絡課堂 實體課堂 45 分鐘



PPT 《記自然》



電子書 《自創竹器》

3 記生活

網絡課堂



PPT 《記生活》



工作紙 《物似主人形》
每位同學 1 張。



工作紙 《扇子創作》
每位同學 1 把扇子。



APP 《扇子 VR》程式

4 記時代

網絡課堂 實體課堂 45 分鐘



PPT 《記時代》



電子書 《假如我是館長》



APP 《珍貴的記憶 AR》程式



工作紙 《珍貴的回憶》白畫紙
每位同學 1 張。

所有作品內容均由主辦單位 / 創作團隊獨立製作，
並不代表本計劃及協助機構之立場或意見。

建築主題工作坊教材清單

主辦機構：
CnC 設計及文化研究工作室
DESIGN AND CULTURAL STUDIES WORKSHOP

協辦機構：
香港賽馬會慈善信託基金



賽馬會 JOCKEY CLUB
敲敲記憶
HOW MEMORY STICKS 2.0
藝術科技及文化教育計劃
ARTS TECH AND CULTURE EDUCATION PROGRAMME

建築

主題工作坊

教材清單

1 網絡課堂 實體課堂 40分鐘

1 記住家



PPT 《記住家》



工作紙 《居所模型卡》
每位同學 1 張。



APP 《四合院 AR》程式

2 網絡課堂

2 記園林



PPT 《記園林》



工作紙 《園林地形卡》
每位同學 1 張。



電子書 《湖石圖庫》



APP 《湖石奇想》程式
《營造園林 AR》程式

3 網絡課堂

3 記價值



PPT 《記價值》



工作紙 《九龍車站立體卡》
每位同學 1 張。



電子書 《尋找世界文化遺產》

4 網絡課堂 實體課堂 40分鐘

4 記風格



PPT 《記風格》



套裝 「香港風格」字體設計材料包
噴水小瓶、夾子、方格紙、水滷豆、繩、
拼豆底盤、膠刷



電子書 《香港建築風格卡》



APP 《風格隨意門 VR》程式

所有作品內容均由主辦單位 / 創作團隊獨立製作，
並不代表本計劃及協辦機構之立場或意見。

繪畫主題工作坊教材清單

主辦機構
CnC 設計及文化研究工作室
DESIGN AND CULTURAL STUDIES WORKSHOP

資助機構
香港賽馬會慈善信託基金

Messiaes 賽馬會 JOCKEY CLUB
敲敲記憶
HOW MEMORY STICKS 2.0
藝術科技及文化教育計劃

繪畫

主題工作坊

教材清單




1

有**人物**



PPT 《有**人物**》



工作紙 《人象畫》
每位同學 1 張。



電子書 《動人之遊》

2

在山水裏看**花鳥**



PPT 《在山水裏看**花鳥**》



工作紙 《印章吉志》
每位同學 1 套。



電子書 《看畫 1 (1) PPT 程式》

3

用**筆記**



PPT 《用**筆記**》



工作紙 《歷代墨竹》

4

着**墨彩**



PPT 《着**墨彩**》



工作紙 《香港山水圖》
每位同學 1 幅。(1套 3 幅)



動畫 《大地紀天色》



電子書 《着色香港》

5

放**位置**



PPT 《放**位置**》



工作紙 《如果有山水》
每位同學 1 張。(1套 3 張)



電子書 《如果有山水 VR AR 程式》



工作紙 《畫迷藏 白畫紙》
每位同學 1 張。

6

記**共鳴**



PPT 《記**共鳴**》



工作紙 《記桃花源》
每位同學 1 套。



電子書 《記桃花源 AR 程式》



電子書 《桃花源圖》

所有內容均為自主創製，創作團隊獨立製作，並不代表本計劃及協同機構之立場或意見。

主辦機構：設計及文化研究工作室