



賽馬會 JOCKEY CLUB  
看得見的記憶  
HOW MEMORY STICKS  
藝術教育計劃 ARTS EDUCATION PROGRAMME

## 賽馬會「看得見的記憶」藝術教育計劃 教材套支援合作計劃(第二階段)

(適合視藝、中文、常識、文化科及跨學科活動)

### 1. 計劃背景

為加強香港年輕一代對傳統中國藝術文化的興趣和認識，由香港賽馬會慈善信託基金捐助，設計及文化研究工作室主辦的「賽馬會『看得見的記憶』藝術教育計劃」，於 2018 年正式展開。計劃為期三年，以器物、建築和繪畫為主題，結合數碼虛擬實境(Virtual reality)及擴增實境(Augmented reality)技術，開發適合高小及初中的藝術及文化教學課程、舉辦教師工作坊、多媒體流動展示及設立網上平台。

本計劃的第一階段於 2018/19 學年順利完成，學界對活動反應良好，師生迴響正面。第二階段計劃於 2019 年 10 月展開，將提供「器物」和「建築」兩大主題課程，旨在培養學生創意、美學欣賞能力和德育發展，以互動和創作的方式，探索主題背後蘊藏的文化和藝術價值。課程內容可配合視藝、中文、常識、文化科及跨學科活動。

#### 主題一：器物

記憶可以捧在手。器物記下人類與自然的合作、創造及應用器物時帶給我們的啟發，更記下每個時代的貢獻。從個人以至文化的角度出發，透過傳統以至現今的用品，探索當中收藏的種種記憶，學習在生活中珍惜每件來之不易的器物。

#### 主題二：建築

記憶更可以走進去。居所記下家人如何在自然中安頓，花園記下各種想像，不少歷史建築更記下重要的意義。建築是我們成長的重要空間，也是值得深思的文化遺產。古今中西的建築風格，組合成我們身處的城市，既可以感受學習，也是啟發創作的泉源。

現誠意邀請全港中、小學校報名參與。請填妥附上的申請表格，並電郵至 [hms@cnc.org.hk](mailto:hms@cnc.org.hk) 或傳真至 3998 3187。如有任何問題，歡迎於辦公時間致電 3998 3151 向駱先生查詢。

主辦機構：

CnC

設計及文化研究工作室  
DESIGN AND CULTURAL  
STUDIES WORKSHOP



## 2. 計劃內容

教材套支援合作計劃為學校教師提供**教材套**及**教學支援**。

### 2.1 教材套

包括導師手冊、教學簡報 (PPT)、多媒體素材等。主要以電子形式於網上發佈，供全港中小學校免費下載，方便學校教師利用此教材套進行教學。教師亦可以配合不同學科的需要，選取部分內容應用於課堂或學校活動中。

教材套及更多相關資訊可於本計劃網頁免費下載：[www.howmemorysticks.org](http://www.howmemorysticks.org)

器物和建築主題簡介請參閱附錄。



### 2.2 教學支援

工作室將為參與此計劃的學校教師提供教學支援：

授課前	工作室教學專員前往學校進行課程簡介，並示範多媒體教材的應用，協助教師備課。
授課期間	工作室教學專員出席教師主持的其中一課，協助教師使用教材。
完成課程後	與教師評估教學成效，收集師生的回饋，作為修訂和優化教材套的參考。

- 日期：2019 年 10 月至 2020 年 7 月 (2019/20 學年)
- 對象：高小、初中學生
- 科目：視藝、中文、常識、文化科及跨學科活動
- 課堂：每一個主題均有四節課，每節約 1 小時 (老師可因應情況調整)
- 費用：全免

### 2.3 電子資源配合

為達至最佳的教學效果，校方或需準備以下的電子器材設備：

- 電腦
- 投影機、投影幕
- iPad
- VR 虛擬實境裝備

主辦機構：

CnC

設計及文化研究工作室  
DESIGN AND CULTURAL  
STUDIES WORKSHOP



賽馬會 JOCKEY CLUB  
看得見的記憶  
HOW MEMORY STICKS  
藝術教育計劃 ARTS EDUCATION PROGRAMME

### 3. 注意事項

- 申請機構必須為本港註冊學校。
- 收到報名表後，工作室將聯絡申請者商討活動時間及其他細節。
- 教材套支援合作計劃為一項免費參與的項目，工作室將會提供教具的數碼檔案及實體教材的購買方法，學校需按參與學生人數印製及準備相關素材。
- 工作室將舉辦教師培訓工作坊，協助參與教師掌握教案內容和教材套使用方法，敬請參與教師撥冗出席，有關詳情將於稍後公佈。
- 本計劃教材套內的所有文字及圖像版權均為本計劃所擁有。學生於活動期間創作的作品，則屬於參與學校學生所有。本計劃將記錄部分學生作品及上課情況作教育推廣的用途，包括：印刷、網絡平台及展覽等不同形式。
- 涉及本計劃的對外推廣宣傳，需在發佈前得到工作室及校方同意。
- 附上的報名表只用作申請參與此計劃的用途。根據個人資料（私隱）條例第十八、二十二條及附表一載列的第六原則，申請者有權要求查閱及更正表格內所提供的個人資料。

主辦機構：

CnC

設計及文化研究工作室  
DESIGN AND CULTURAL  
STUDIES WORKSHOP



申請編號：\_\_\_\_\_

(由主辦方填寫)

賽馬會「看得見的記憶」藝術教育計劃  
教材套支援合作計劃報名表

學校資料			
名稱：			
地址：			
聯絡人資料			
姓名：		職位：	
聯絡：	(手提電話)	(傳真號碼)	(學校電話)
	(電郵)		
申請詳情			
參與主題(一)：	<input type="checkbox"/> 器物		
參與教師：	人數：_____ 科目：_____		
參與學生：	年級：_____ 班數：_____ 每班人數：_____ 總人數：_____		
預計活動日期：	(收到申請後將與 貴校商討課堂具體日期及時間)		
預計活動場地：	(如校內課室、圖書館或活動室等，需配備電腦、投影機、投影幕等)		
參與主題(二)：	<input type="checkbox"/> 建築		
參與教師：	人數：_____ 科目：_____		
參與學生：	年級：_____ 班數：_____ 每班人數：_____ 總人數：_____		
預計活動日期：	(收到申請後將與 貴校商討課堂具體日期及時間)		
預計活動場地：	(如校內課室、圖書館或活動室等，需配備電腦、投影機、投影幕等)		
可提供：	<input type="checkbox"/> 電腦 <input type="checkbox"/> 投影機 <input type="checkbox"/> 投影幕 <input type="checkbox"/> iPad <input type="checkbox"/> VR 虛擬實境裝備		

日期：\_\_\_\_\_

學校或團體印鑑：\_\_\_\_\_

主辦機構：

CnC

設計及文化研究工作室  
DESIGN AND CULTURAL  
STUDIES WORKSHOP



附錄：《看得見的記憶——器物》四課內容及重點活動簡介

	教學重點	藝術及文化知識	重點活動
1. 看得見的記憶	<ul style="list-style-type: none"><li>· 記憶是一種選擇，記下個人乃至文化重視的事情。</li><li>· 從自然界的事物以至日常生活的器物，看得見的事物收藏着看不見的記憶。</li><li>· 器物能收藏記憶、承載盼望，不但看得見，更能捧在手，成為生活的一部分。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 姓氏、地名背後的故事。</li><li>· 「春」、「夏」、「秋」、「冬」的甲骨文含義。</li><li>· 古代與四季相關的節慶活動及事物。</li><li>· 全盒和賀年食物的象徵意義。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 《雍正十二月行樂圖》軸中的四季痕跡（賞析）</li><li>· 現今立體四季器物行樂圖（創作）</li><li>· 全盒 AR（AR 體驗活動）</li></ul>
2. 記自然	<ul style="list-style-type: none"><li>· 器物是利用自然材料，通過人工技術創造出來的。</li><li>· 器物記下自然的特性，也記下人類對待自然的方式和態度。</li><li>· 物料和技術的進步不但影響文明發展，更啟發人們，引申超越材料和技術的文化含義。</li><li>· 從自然而來的器物，可以記下對自然的讚嘆。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 鉛筆的起源故事。</li><li>· 竹材的特性和竹器例子。</li><li>· 陶瓷的材質、技術特性和對生活的影響。</li><li>· 從器物製造過程引申成文化意義的日常用語。</li><li>· 陶瓷釉色的自然聯想例子。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 竹箴創作（創作）</li></ul>
3. 記生活	<ul style="list-style-type: none"><li>· 器物往往留下使用痕跡，記下了主人的喜好、習慣以至性格，同時珍藏個人寶貴回憶。</li><li>· 器物更收藏功能以外的價值，讓我們在應用過程中獲得啟發。</li><li>· 器物從功能、造型到裝飾，都可以被加以發揮，不斷豐富內涵。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 中國傳統坐具引申的身分含義。</li><li>· 中國傳統坐具的造型設計與身分和應用方式的關係。</li><li>· 扇子的種類和相關故事。</li><li>· 在扇子上發揮的書畫、造型和表演藝術。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 扇子 VR（VR 體驗活動）</li><li>· 扇子創作（繪畫）</li></ul>
4. 記時代	<ul style="list-style-type: none"><li>· 器物記下人類的創造和貢獻，反映不同時代的特徵，今天仍可以找到昔日器物留下的痕跡。</li><li>· 器物見證文明發展的成就，值得我們從多角度學習解讀和欣賞。</li><li>· 了解器物的現況，認識傳統對待器物的態度，探索器物與人應有的關係。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 不同時代器物所收藏的歷史文化記憶，如青銅器、鐵農具、竹簡等。</li><li>· 博物館藏品的藝術、歷史及科學內涵，包括：大孟鼎、硬木家具、各種釉彩大瓶等。</li><li>· 透過銅瓷、金繕、惜字亭這些例子，分享昔日珍惜器物的態度。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 假如我是館長（分析）</li><li>· 珍貴的記憶 AR（繪畫、AR 體驗活動）</li></ul>

\* 以上課程簡介供參考之用，主辦方保留課程內容及細節的最終決定權。

主辦機構：

CnC

設計及文化研究工作室  
DESIGN AND CULTURAL  
STUDIES WORKSHOP



附錄：《看得見的記憶——建築》四課內容及重點活動簡介

	教學重點	藝術及文化知識	重點活動
1. 記住家	<ul style="list-style-type: none"><li>思考建築的基本特質和記憶內涵，提醒同學本身也是建築精神的支柱。</li><li>發掘理想居所的條件，認識人和自然是兩個主要思考方向，不同的居所演繹不同的處理方式和概念。</li><li>探索傳統四合院中，與家人共處和與自然共生的建築方式，思考今天理想居所應該擁有的內涵。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>透過中國、香港及西方的古今建築例子，認識建築的基本特質：空間造型、大小比例、功能目的、感受記憶。以及當中收藏的內涵：個人與群體、實用與精神、材質與技術、古與今的記憶。</li><li>原始穴居的基本結構與意義。</li><li>傳統四合院的基本結構與空間佈局，當中反映的自然與人倫記憶。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>假如我是建築師（設計）</li><li>四合院 AR（AR 體驗活動）</li><li>設計今天的合院（設計）</li></ul>
2. 記園林	<ul style="list-style-type: none"><li>建築可以是記着個人情感、故事、無數可能的創作。傳統園林是其中一種例子。</li><li>體驗自然事物作為創作元素的特色。</li><li>認識傳統園林不但可以收納山川河岳，還有情感、經歷、文化修養，及對自然的尊重。</li><li>認識住居和園林並非對立，而是互補，兩者組成傳統的理想生活空間。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>透過有趣的建築例子和與石頭相關的故事和創作，認識自然既是創作元素，也是創作的提示。</li><li>園林是一種以自然為靈感的創作，它記着自然對人的啟發，同時也記着創作者自己。</li><li>以清代的乾隆花園為例，認識園林可以承載回憶、情感和理想，也是乾隆作為皇帝身分的補足。</li><li>從造園手法認識傳統園林的創意和對自然的態度。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>湖石創作（創作）</li><li>營造園林 AR（繪畫、AR 體驗活動）</li></ul>
3. 記價值	<ul style="list-style-type: none"><li>建築不只解決生活起居的問題，更盛載重要的價值。</li><li>認識不同建築設計手法，嘗試建構空間，傳遞不同感受和價值。</li><li>思考「文化遺產」和「保育」的意義，學習多角度思考和尊重不同意見，選擇合適的保育方法。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>透過成語認識建築所記載的道理和啟發。</li><li>從比例、造型、光線三個層面分析建築空間。</li><li>透過中外及香港的歷史建築，思考「文化遺產」的意義。</li><li>透過 1970 年代拆卸舊尖沙咀火車站的例子，思考「發展」與「保育」的議題。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>建構價值（積木立體創作）</li><li>尋找「世界文化遺產」（討論）</li><li>活化火車站（設計）</li></ul>
4. 記風格	<ul style="list-style-type: none"><li>認識風格是看得見的文化記憶。</li><li>認識不同的西方建築風格和中國建築風格的特色。</li><li>風格帶有承先啟後的作用，回顧傳統是前行的動力，促使人類文明不斷進步。從中建立連繫傳統與將來的思考角度。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>認識不同文化和時代的建築技術及元素。</li><li>了解香港建築風格的多樣性。</li><li>通過設計實踐，學習建築的造型分析和轉化。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>風格隨意門 VR（VR 體驗活動）</li><li>留住香港風格（設計）</li></ul>

\* 以上課程簡介供參考之用，主辦方保留課程內容及細節的最終決定權。

主辦機構：

CnC

設計及文化研究工作室  
DESIGN AND CULTURAL  
STUDIES WORKSHOP